





Рецензія (лат. *recensio* – розгляд, обстеження, оцінка) презентована в рамках нашої концепції як *оціночно-мистецька аналітика*. Оскільки рецензія – єдиний тематично обмежений жанр (зосереджений виключно на оцінці творів мистецтва), специфіка його аналітичної сутності має змiстовну, а не структурну характеристику. Відповідно сформоване журналістське амплуа – рецензент – демонструє вузький тематичний сегмент спеціалізації журналіста-аналітика, який у своєму публіцистичному дослідженні мистецьких творів може використовувати будь-які методи аналізу задля оцінювання того чи іншого явища. **Оціночність** – домінуюча характеристика здійснюваного аналізу.

Відкритий лист – унікальний зразок *епістолярної аналітики*. Форма прямого звернення до конкретного адресата дає можливість епістолярно, використовуючи всі переваги стилю епістоли (д.-гр. *ἐπιστολή* – лист, послання, доручення письмове або усне) розглянути соціальну проблему у суб'єктивному, особистісному, відверто експресивному ракурсі. **Епістолярність** (тобто стиль прямого звернення, листування) дає можливість дослідити соціальну проблематику, поєднуючи стилеві переваги особистого листування з публічним дискурсом, апелювання і до названого адресата, і до широкої громадськості одночасно.

Отже, описана авторська концепція розгляду групи аналітичних жанрів журналістики як спектру конкретно визначених видів аналітики створює теоретико-методичну платформу, яка певним чином структурує найскладніший жанровий сегмент і, як показує досвід, полегшує теоретичне і практичне опанування жанрової специфіки медіатекстів.

### Список літератури

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості / В. Й. Здоровега. – Львів: ПАІС, 2004. – 352 с.
2. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник / І. Л. Михайлин. – Вид. 3-тє доп. і поліпш. – К.: ЦУЛ, 2002. – 284 с.
3. Кривошея Г. П. Журналістика: методологічні аспекти літературної праці / Г. П. Кривошея. – К.: КиМУ, 2003. – 302 с.
4. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе: Учебное пособие / А. А. Грабельников. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 274 с.
5. Вартанов Г. І. Система жанрів журналістики: Посібник для студентів / Г. І. Вартанов. – К.: МІЛП, 1997. – 55 с.
6. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
7. Крайнікова Т. С. Аналітичні жанри журналістики // Велика українська енциклопедія. – URL: [https://vue.gov.ua/Аналітичні жанри журналістики](https://vue.gov.ua/Аналітичні_жанри_журналістики). [Електронний ресурс]